

## Entretien avec Michel Fano autour du magnétophone Nagra

1. Pourriez-vous nous expliquer pour quels films, en votre qualité d'ingénieur du son, utilisiez-vous le Nagra, et quels avantages (et quels défauts) ce magnétophone offrait-il à vos yeux ?
2. *Lorsque j'étais Ingénieur du son, j'ai surtout utilisé le Nagra pour enregistrer des "sons seuls". C'était le seul appareil de qualité cinéma, autonome.*
3. Dans les années soixante, avez-vous employé le Nagra III, avec une synchronisation Neopilot ? Ce système de synchronisme vous semblait-il efficace ? Avez-vous cherché à adapter le Nagra à d'autres systèmes de synchronisme ? ( par quartz ou par micro-émetteur, par exemple). De manière plus générale, cherchiez-vous à optimiser les possibilités offertes par le Nagra en « bricolant » l'appareil ?
4. *En tant qu'Ingénieur du son je n'ai jamais utilisé le Nagra "synchrone". Il ne l'était pas à l'époque.  
En revanche, c'est mon ami François Bel (Territoire des Autres) qui a beaucoup bricolé...  
Malheureusement décédé aujourd'hui.  
Vous pourriez peut-être parler avec Jean Marie Mallet, grand technicien du son, qui a beaucoup travaillé avec lui. Téléphone 01 64 08 54 52 mais il est peut-être en vacances au mois d'Aout.*
5. En votre qualité d'ingénieur du son sur *Chronique d'un été* en 1960, pourriez-vous nous expliquer quel(s) magnétophone(s) utilisiez-vous durant ce tournage ? Comment décrieriez-vous votre collaboration avec Jean Rouch et Edgar Morin ?  
*Comme à l'époque, le Nagra n'était pas synchrone j'utilisais le Perfectone portable*
6. Avez-vous participé au tournage de la scène dans laquelle Marceline Loridan, enregistrée à distance grâce à un micro-cravate relié au magnétophone qu'elle porte à la main, fait le récit de sa déportation ? De manière plus générale, le tournage de *Chronique d'un été* vous offrait-il la possibilité d'expérimenter de nouvelles méthodes de prise de son ?  
*Non, je n'ai pas participé à ce tournage.  
Oui, c'est avec Rouch que j'ai expérimenté en Afrique les premiers micros Neumann à capsules interchangeables, ce qui était nécessaire compte tenu de l'humidité.  
Une capsule tenait environ 5 minutes avant de crachoter; je la mettais alors dans un bocal de silicagel pour l'assécher et la remplaçais par une sèche!!!!  
Il en fallait au moins une dizaine pour le tournage d'une journée.*
7. Concernant Stephan Kudelski, pourriez-vous nous raconter comment s'est déroulé votre rencontre, et nous décrire vos rapports ? Discutiez-vous des améliorations à apporter au Nagra ? Tenait-il compte de l'avis des personnes qui, comme vous, expérimentaient les potentialités de ce magnétophone pour le cinéma ?  
*Oui, bien sûr, car j'étais le premier, à l'époque, à utiliser le Nagra dans un film.  
Le gros problème était la synchro et Stephan mit longtemps à le résoudre, prétendant que son appareil ne déviait pas d'un centième de seconde et que la caméra n'avait qu'à faire de même!!!!  
C'est ce qui permit à Perfectone de prendre une part de marché importante.*

*Evidemment tout cela a été résolu depuis, mais malgré sa très haute qualité, le Nagra n'est plus seul sur le marché cinéma, aujourd'hui.*

8. Pourriez-vous nous parler des rapports entre Michel Brault, Jean Rouch et Stephan Kudelski ?

*Non, car je n'ai jamais connu Michel Brault et je ne sais rien des rapports de Rouch avec Stephan.*

9. En mars 1963 à Lyon, en marge du MIPE-TV (marché des programmes de télévision), Pierre Schaeffer, alors directeur du Service de la Recherche R.T.F a organisé trois journées d'études consacrées au cinéma-vérité. Cet événement me paraît être d'une importance majeure pour le cinéma-vérité, car il a permis la rencontre entre différents protagonistes du cinéma-vérité : les cinéastes (J. Rouch, M. Ruspoli, R. Leacock entre autres), des hommes de télévision (P. Kast, J.-C- Bringuier), des critiques de cinéma (L. Marcorelles, G. Sadoul) ainsi que des ingénieurs, A. Coutant, inventeur de la KMT, et S. Kudelski. Etiez-vous présent lors de cette rencontre, et pourriez-vous nous la raconter ? Si ce n'est pas le cas, avez-vous à l'époque entendu parler de cette réunion ?

*Non, aux deux questions.*